ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA **PARIS**
Directeur Giorgio Ferrara

Bellissime

Un film en 5 épisodes de **Giovanna Gagliardo**
en présence de la réalisatrice et
avec la participation de
Yvette Roudy, **Laurence Schifano**,
Nicole Brenez,**Tonie Marshall**,
Caroline Bongrand

Du lundi **24** au vendredi **28** septembre 2007

Du 24 au 28 septembre la cinéaste Giovanna Gagliardo et l'Istituto Italiano di Cultura de Paris présentent, dans le cadre de la VI^e édition de la Semaine des cultures étrangères organisée par le Forum des instituts culturels étrangers à Paris, cinq soirées sur la condition de la femme dans la société italienne du XX^e siècle. Giovanna Gagliardo dialoguera à cette occasion avec Yvette Roudy, Laurence Schifano, Nicole Brenez, Tonie Marshall, Caroline Bongrand autour de son film Bellissime, présenté à la Mostra de Venise en 2006.

Bellissime est un film documentaire qui raconte en images et en musique l'évolution de la femme italienne au cours du siècle dernier. Extraits de films, images d'archives de l'Istituto Luce et de Rai Teche, chansons populaires, airs d'opéra, interviews de protagonistes de cette période, autant de matériaux qui constituent la trame de la grande aventure féminine qui, au XX^e siècle, a complètement redessiné son image et réécrit les règles de son rôle au sein de la famille et de la société. De la Reine Marguerite aux premières ouvrières dans les usines, à travers les portraits de personnalités qui ont ouvert la voie à la nouvelle conscience féminine du siècle (Anna Kuliscioff, Sibilla Aleramo, Grazia Deledda), traversant deux guerres mondiales, la bataille pour le droit de vote, la révolution des mœurs dans les années 60 et 70, les nouvelles lois, la parité dans le travail... Les événements nationaux italiens sont ici revisités à travers les yeux d'une femme, donnant vie à une histoire parallèle et « involontaire » qui fait le point sur les étapes principales de la transformation féminine. Mode, spectacle, politique, chronique, contestation, tabous, révolution et tradition sont ainsi réunis à la faveur d'un montage foisonnant et rhapsodique qui restitue « l'air du temps », dans lequel il est impossible de ne pas se reconnaître et s'identifier.

Giovanna Gagliardo est née à Monticello d'Alba en Piémont. Elle débute sa carrière comme journaliste pour le quotidien **Il Giorno**, puis elle collabore pendant de nombreuses années à la troisième page de **Il Messaggero** et, à partir des années 80, elle écrit pour les pages culturelles de **La Repubblica** et de **L'Espresso**. Parallèlement, elle écrit des scénarios pour la **RAI**, notamment pour la série télévisée **La vita è romanzo**, inspirée à des faits divers, pour laquelle elle mène des enquêtes et signe les dialogues.
Au cinéma, elle débute comme co-scénariste dans le film **L'amica** d'Alberto Lattuada. Collaboratrice et assistante à la mise en scène de Miklòs Jancsò, elle est l'auteur de tous les scénarios de ses films italiens : **La Pacifista**, **La tecnica e il rito**, **Roma rivuole Cesare: Vizi privati pubbliche virtù**, **Il cuore del tiranno**.
En 1978, elle réalise son premier film, **Maternale**, avec Carla Gravina. Suivront: **Il sogno dell'altro** (1980), **Via degli specchi** (1982), le documentaire **Passi della memoria** sur les origines du Mouvement psychanalytique iltalien (1985), **Caldo soffocante** (1990), **Viva l'Italia**, une histoire du XX^e siècle à travers les chansons populaires et contestataires (1994), **Che colpa abbiamo noi**, anthologie musicale de l'Unité d'Italie à nos jours (1997) et enfin **Bellissime** (2004 et 2006).

Lundi 24 septembre · 20h

LE MADRI DEL NOVECENTO - Les mères du XX^e siècle 2004, 63', vost (1/5)
Projection suivie d'un débat avec la participation de la réalisatrice et de Yvette Roudy

Mardi 25 septembre · 20h

PENELOPE VA ALLA GUERRA - Pénélope s'en va-t-en guerre 2004, 62',vost (2/5).
Projection suivie d'un débat avec la participation de la réalisatrice et de Laurence Schifano

Mercredi 26 septembre · 20h

LE RAGAZZE DEL MONDO - Les jeunes femmes du monde 2006, 62', vost (3/5).
Projection suivie d'un débat avec la participation de la réalisatrice et de Nicole Brenez

Jeudi 27 septembre · 20h

LIBERTÀ : ISTRUZIONI PER L'USO - Liberté : mode d'emploi 2006, 62', vost (4/5)
Projection suivie d'un débat avec la participation de la réalisatrice et de Tonie Marshall

Vendredi 28 septembre · 20h

RICCHE E FAMOSE - Riches et célèbres 2006, 59', vost (5/5)
Projection suivie d'un débat avec la participation de la réalisatrice et de Caroline Bongrand

Réservation indispensable au 01 44 39 49 39

Yvette Roudy. Traductrice, journaliste, auteur de livres sur la condition féminine, militante du Mouvement Démocratique Féminin (MDF), elle a été députée européenne, puis ministre des Droits de la femme sous François Mitterrand et maire de Lisieux. Parmi ses publications : **A cause d'elles** (1985) et **Mais de quoi ont-ils peur ?** (1995).

Laurence Schifano. Professeur d'Arts du spectacle (section Cinéma) à l'Université Paris X et spécialiste du cinéma italien. Parmi ses publications : la biographie **Visconti. Les feux de la passion** (1989) et **Le Cinéma italien : De 1945 à nos jours, crise et création** (2006).

Nicole Brenez. Agrégée de Lettres Modernes, elle enseigne le cinéma à l'Université de Paris I et est en charge de la programmation des séances d'avant-garde de la Cinémathèque française. Parmi ses publications : **Shadows** de John Cassavetes, **Traitement du Lumpenprolétariat dans le cinéma d'avant-garde**.

Tonie Marshall. D'abord comédienne (**Rien ne va plus**, **Les Sous-doués**), elle passe à la réalisation avec entre autres **Pas très catholique** (1993) et **Enfants de salaud** (1996). Tonie Marshall remportera les Césars du meilleur film, de la meilleure réalisation, du meilleur scénario pour **Vénus Beauté** (2000).

Caroline Bongrand. Elle est l'auteur de nombreux romans et scénariste pour la télévision et le cinéma. Parmi ses réalisations : **De la bouche des enfants**, **L'enfant du Bosphore** et **Le Corset invisible**. **Manifeste pour une nouvelle femme française**, co-écrit avec Eliette Abécassis (2007).

Istituto Italiano di Cultura, Paris. Hôtel de Galliffet 73, rue de Grenelle, Paris 7e Réservation indispensable au 01 44 39 49 39